

الشاعرة الحضرية - منى بن عيدان - :

عشر سنوات أكتب الشعر مُتخفية باسم مستعار!!

عانيت كثيراً في بداية مشواري وخاصة من قول الرجال « هفه البنت جريئة »



منى بن عيدان

ولكن الإنجاز الأكبر لي هو أنني انتصرت على العادات والتقاليد التي تحد من انطلاق المبدع، خاصة المبدعة، وأصبحت لي مشاركاتي المحلية الواسعة، أقول الشعر عبر أثير الإذاعة وشاشة التلفزيون دون خجل أو تحرج، بدلاً من قول الشعر داخل الجدران الأربعة وكأنه شيء محرم، والمهم في كل هذا أن المجتمع أصبح ينظر لي بأني شاعرة وليس امرأة، محرم عليها الكلام والخروج ووو!!

• كيف وجدت نظرة الوسط النسائي لك كشاعرة؟

- على العكس لم ألق من النساء سوى التشجيع والدعم، في البداية، أكثر من الرجال وأعطيت العديد من الفنانات قصائد غنائية، لذا علاقتي بالنساء نمت أكثر كوني عضو في جمعية الشعراء الشعبيين وفي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وجمعية الفنانيين بحضرموت.

• الفنانات فقط؟

- لا، هناك تعاون بيني وبين عدد من الفنانيين، حيث غنى لي العديد منهم أمثال سعيد الخمبشي وعارف فرج وعلي بن بريك، ولدي أعمال مشتركة سوف تنزل قريباً بالدول المجاورة.

موضوعات قصائدك الشعرية على ماذا تركز؟

- عادة قصائدي الشعرية تتناول مجالات الغزل والعاطفة وقضايا اجتماعية مختلفة.

غير صحيح!

• هناك من يتهمك بأنك تخاصمين قضايا المرأة؟

- هذا غير صحيح، جزء كبير من قصائدي تتناول هموم وتطلعات المرأة في حضرموت بصفة خاصة والمرأة اليمنية بصفة عامة. فتناولت هموم الفتاة الريفية، وقضايا تعليم الفتاة، والتطور الذي لأمس حياة المرأة وغيرها من القضايا الاجتماعية المرتبطة بالمرأة.

• الشاعرات الشعبيات على الساحة الثقافية اليمنية قليلات، لماذا؟

- أسرتي كانت تشجيني في البداية وإن كان بشكل «خجول» وتحفظها كان عندما أرغب في المشاركة بالمهرجانات الثقافية بحكم أنني بنت.

• هل الشاعرة منى بن عيدان راضية عن مشوارها إلى الآن؟

- لا أكون مبالغة إذا قلت، أنني أشعر بسعادة كبيرة لما وصلت إليه، على الرغم من تواضع نتاجاتي الشعرية،

الشعر الشعبي قريب إلى قلبي وجمهوره واسع لأنه سهل الفهم

بدأت باسم مستعار!

• «منى بن عيدان» تخفت فترة طويلة في بداية مشوارها وراء اسم مستعار «زهرة حضرموت» لماذا؟ - هذا صحيح، فعلى مدى نحو عشر سنوات وأنا أكتب بالصحافة وأقول الشعر باسم «زهرة حضرموت» والسبب في ذلك راجع أولاً إلى العادات والتقاليد وثانياً لأن مجالي كان أكثر الشعر الغنائي الذي يتغنى في كل مكان في الزواج وغيره، لذا فضلت الاختفاء خلف «زهرة حضرموت» تقادياً للسؤال عن صاحبة هذا الشعر، خاصة في احتفالات الرجال.

المبدعة عدو نفسها

• من المسئول عن اختفاء وانسحاب العديد من المبدعات من الساحة الثقافية اليمنية؟

- في معظم الحالات تكون المبدعة هي عدوة نفسها لأنها تستسلم سريعاً للضغوط والعادات والتقاليد، والإبداع في مجتمعنا اليمني والعربي يحتاج إلى جرأة وإصرار وعزيمة.

• أين النقاد من المبدعة اليمنية؟

- لا توجد في اليمن أي حركة أو نشاط نقدي بالمعنى المتعارف عليه، بهدف الاستفادة منه!

• الشاعرة منى بن عيدان.. أترك لك حرية إنهاء هذا اللقاء.. ماذا تقولين؟

- الشكر كل الشكر لووكالة أنباء الشعر العربي وللقائمين عليها، لما يقدموه من رسالة ثقافية نبيلة نتمز بها خاصة اهتمامها واحترافها بتلك الإبداعات العربية الشابة التي لا تجد سوى التهميش من أجهزة الإعلام لبلدانها العربية، التي وإن اهتمت بالمتقنين فإنها لا تركز سوى على «ثقافة النخبة»

حسين الأحمد رأى عزرائيل يقبض روحه

الكويت تعتلل الأحمد بتهمة الانضمام للقاعدة



المطرب الكويتي المعتزل / حسين الأحمد

الكويت

المعتزل، وقد أطلق لقبه، وأصبح ذا مظهر يشير إلى تدينه. منام سبب تحولها كانت عائلة حسين الأحمد قد قالت في وقت سابق إنه يوجد حالياً في إيران للعلاج وللقيام بأعمال خيرية في مناطق يقطنها الفقراء المسلمون السنة، وسيعود لوطنه خلال أيام قليلة. ونفى ابن عمته أحمد الكندري خبر سفره إلى أفغانستان للانضمام إلى تنظيم القاعدة، قائلاً «كنا نعلم أنه حجز للسفر إلى طهران لعلاج آلام في أسنانه، ونيتته أيضاً القيام بأعمال خيرية في مناطق نائية يقطنها فقراء مسلمون؛ حيث لا توجد كهرباء أو مياه أو مدارس». وعن المكان الذي يتواجد فيه تحديداً، أكد ابن عمته أن هذه المناطق النائية توجد خارج طهران، ويسكنها أغلبية من فقراء ينتمون للمذهب السني. يذكر أن الأحمد، الذي اعتزل الغناء، قال في لقاء سابق مع تلفزيون «الرأي» إن سبب هدايته «منام رأيتنه ورأيت فيه رحلتي للدار الآخرة ابتداء من قبض ملك الموت لروحي إلى دخولي للقبر». وأضاف «فأعلنت عندها أمام والدي وإخواني وأهلي اعتزالي للوسط المظلم الكريه، وأنتي وعدت أن أحذر على قدر استطاعتي من هذا الوسط الذي اغتر به الكثير، وأن أسوأ لحظات عمري وأشقاها هي التي قضيتها هناك مع الفن، وأشعر أن أيامي الجميلة هي أيامي اليوم، فإنني أعيش مع الله من الصباح إلى المساء، أعيش مع الأذكار والقرآن، أعيش مع أشربة القرآن والدروس».

إليك



محمد يحيى مطهر البرعي

إليك .. قلبي كل يوم يسافر إليك .. أشواقي كل يوم تهاجر إليك يا من ذبت في عينيك احترقت بين شفقتك كحبات السجائر

إليك .. زورق الأحلام يمضي يفتش عن شاطئ مرساه طائر إليك .. يا من علمني حُبك

الشعر

هجرك علمني أن أغدو شاعر إليك .. يا من بعينيك كل قصائدي

في ضياء خديك وظلماء الضفائر

إليك .. يا من بعينيك حروف الهجاء

تهجيتها كتبته ضلوعي كانت دفاتر

إليك .. يا من بخديك كل الورود الدرر والمرجان الأملس كل الجواهر

إليك .. يامن جعلت الدماء المداد جعلت قلبينا للمداد المحابر إليك .. يامن غدوت كل شيء

كل الأحبة أنت الأهل العشائر إليك .. أرسل أجمل حروف

تبادلتها الشفاه أبدتها المشاعر